МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор Социо-гуманитарного института КРСУ
(должность)
И.Л. Голобородько
(ФИО)
3 сентября 2026 г.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
Манасоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Академический центр кыргызского языка и Манасоведения**

Учебный план Для всех направлений и специальностей

Квалификация **бакалавр, специалист**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 41,8

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	10	10	10	10
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30,2	30,2	30,2	30,2
Сам. работа	41,8	41,8	41,8	41,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н, доцент, Бакиров Асылбек Апасович _____

Рабочая программа дисциплины
Манасоведение

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат и специалитет по направлению подготовки

составлена на основании учебного плана:

для всех направлений и специальностей

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании **Академического центра кыргызского языка и Манасоведения**

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2031 уч.г.
Руководитель подразделения: Бакчиев Талантаалы Алымбекович _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	1. Ознакомление студентов с материалами эпоса «Манас» и получение представления о древнем памятнике устной словесности;
1.2	2. Получение представления о содержании, поэтическом мастерстве героического эпоса «Манаса», ознакомление студентов с сюжетом эпоса, мифологическими компонентами;
1.3	3. Изучение общих проблем исследования эпоса – показать содержащиеся в эпосе сведения об этнической истории и этнокультурных связях кыргызов, а также рассмотрение целого ряда вопросов духовной культуры кыргызов как ценнейшего источника по самым различным аспектам традиционной этнической культуры кыргызов в контексте широкого круга проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.1.11
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История Кыргызстана (Национально-региональный компонент)
2.1.2	Кыргызский язык и литература (Национально-региональный компонент)
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Кыргызский язык и литература
2.2.2	
2.2.3	
2.2.4	Б3.О.02(Г). Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.5	Б3.О.01(Г). Междисциплинарная итоговая государственная аттестация по национально-региональному компоненту

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстаxx
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Уровень 2	навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основное содержание и главных героев эпоса «Манас», основных сказителей эпоса;
3.1.2	- основные этапы формирования эпоса «Манас», историческую основу сюжета, а также классические концепции основных исследователей эпоса «Манас»;
3.1.3	- основные гипотезы о времени сложения эпоса «Манас»;
3.1.4	- основные закономерности развития жанра героического эпоса.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- разбираться в фабуле и сюжете эпоса;
3.2.2	- аргументировать ценность эпоса «Манас» как исторического и культурного памятника;

3.2.3	- соотносить мотивы и сюжетные элементы эпоса с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции кыргызского народа
3.2.4	- проводить сравнение различных гипотез о времени сложения эпоса «Манас»;
3.2.5	- отличать стадиальные разновидности эпоса (архаический, классический, поздний) и применять полученные знания при анализе эпоса «Манас».
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- основными понятиями и терминами дисциплины и первичными приема анализа художественного текста;
3.3.2	- приемами поиска и систематизации, свободного изложения материала по манасоведению;
3.3.3	- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно проблемы развития героического эпоса
3.3.4	«Манас», основной научной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Введение.Манасоведение как наука. История записи и исследования эпоса «Манас».							
1.1	Манасоведение как учебная и научная дисциплина. Общее понятие о фольклоре и народном эпосе. Эпическое наследие народов мира и эпос «Манас». /Лек/	4	2					
1.2	Ч. Валиханов, В. Радлов как исследователи эпоса «Манас». /Лек/	4	2					
1.3	Прочитать статью Ч.Валиханова "Очерки Джунгарии" /Ср/	4	4					
1.4	Вклад ученых советского периода в изучение эпоса «Манас». /Лек/	4	2					
1.5	Эпос «Манас» - памятник мировой культуры /Пр/	4	2					
1.6	Время сложения и историческая основа эпоса «Манас» /Пр/	4	2					
1.7	Составить цитатный конспект статьи А.Н. Бернштама "Время сложения эпоса Манас" /Ср/	4	4					
1.8	Мифологические и религиозные мотивы эпоса «Манас» /Пр/	4	2					
1.9	Провести типологизацию мифологических сюжетов в эпосе "Манас" /Ср/	4	6					
1.10	Классификация сказителей эпоса, общий обзор сказителей /Лек/	4	2					
1.11	История перевода эпоса «Манас» на русский язык /Лек/	4	2					
1.12	«Манас» и его варианты. Обзор и характеристика основных вариантов эпоса (С. Орозбаков, С. Каралаев) /Лек/	4	2					

1.13	Материалы научной конференции, посвященной изучению эпоса «Манас» (1952) /Лек/	4	2					
1.14	Поодготовиться к дискусии "Судьба Ауэзова в советский период" /Ср/	4	4					
1.15	Влияние идеологии в развитии манасоведения. (роль М.Ауэзова, К.Тыныстанова, Е.Поливанова и др. ученых в сохранении эпоса «Манас») /Лек/	4	2					
1.16	Провести классификацию манасчи /Ср/	4	5,8					
	Раздел 2. Поэтика эпоса «Манас».							
2.1	Эпос «Манас» в современной культуре Кыргызстана. /Лек/	4	2					
2.2	Сюжет и композиция эпоса «Манас». /Лек/	4	2					
2.3	Сюжет и композиция эпоса «Манаса» /Пр/	4	2					
2.4	Составить план сюжета первой части эпоса "Манас" /Ср/	4	4					
2.5	Эпизод «Великий поход» как сюжетное ядро эпоса /Пр/	4	1					
2.6	Произвести классификацию персонажей эпоса "Манас" /Ср/	4	4					
2.7	Сюжетная структура «Семетея» и «Сейтека» /Пр/	4	1					
2.8	Подготовить сравнительную таблицу сюжетной структуры трех частей эпоса /Ср/	4	4					
2.9	/Ср/	4	6					
2.10	/КрТО/	4	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачету Вопросы уровня обученности «ЗНАТЬ»
1. Система персонажей эпоса «Манас»
2. Тему Родины в эпосе «Манас».
3. Тема матери и ребенка в составе эпоса
4. Эпос «Манас» - энциклопедия духовной жизни кыргызов.
5. Роль сказительского творчества манасчи в популяризации и передаче эпоса.
6. Манасчи. Виды манасчи
7. Творческая биография С. Орозбакова
8. Творческая биография С. Каралаева.
9. Манасчи XIX века (Тыныбек, Балык, Чоюке на выбор)
10. Эпос «Манас» как историко-этнографический источник: хозяйство и материальная культура, общественные и семейные отношения, игры и развлечения.
11. Гипотеза М. Ауэзова о происхождении и развитии эпоса «Манас»
12. Гипотеза В. Жирмунского о происхождении и развитии эпоса «Манас»
13. Виды воинских состязаний на поминках по Кёкётёю
14. Роль Ч.Валиханова в изучении эпоса «Манас»
15. Роль В.Радлова в изучении эпоса «Манас»
16. Гипотеза профессора А.Н. Бернштама о происхождении и развитии эпоса «Манас»
17. Основная идея эпоса «Манас» и ее роль в построении эпоса

18. История перевода эпоса «Манас»
19. Роль Е.Д.Поливанова в изучении эпоса «Манас»
20. Современные исследователи эпоса «Манас»
21. Современные сказители эпоса «Манас»
22. Специфика сюжета и композиция эпоса «Манас»
23. Эпос «Манас» как трилогия. Реализация принципа генеалогической циклизации в эпосе.
24. Положительные герои эпоса «Манас»
25. Отрицательные герои эпоса «Манас»
26. Роль исторического факта в формировании эпоса «Манас»
27. Роль художественной условности в формировании эпоса «Манас»
28. Эпос «Манас» в искусстве Кыргызстана
29. Работа Т. Герцена над иллюстрацией эпоса «Манас»
30. Гипотеза Б.Юнусалиева о происхождении и развитии эпоса «Манас».

Примерный перечень заданий уровня обученности «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»

1. Составить план сюжета эпизода «Рождение и детство Манаса».
2. Составить план сюжета эпизода «Женитьба Манаса на Каныкей».
3. Составить план сюжета эпизода «Поминки по Кокетею ».
4. Составить план сюжета эпизода «Переселение с Алтая ».
5. Выделить сюжетные звенья эпизода «Великий поход ». Определить тему повествования.
6. Сравнить варианты эпоса «Манас» С.Орозбакова и С.Каралаева. Найти общие и отличительные черты
7. Привести примеры мифологических образов в сюжете эпоса «Манас».
8. Привести примеры использования тенгрианских образов в сюжете эпоса «Манас».
9. Рассказать о противниках богатырей. Какой принцип лежит в основе их изображения (гипербола, фантастика)?
10. Сравнить два понятия: «фольклор» и «литература». Найти общие и отличительные черты.
11. Аргументированно ответить на вопрос: «Почему эпос “Манас” считается фольклорным текстом»?
12. Аргументированно ответить на вопрос: «Есть ли основания считать эпос “Манас” литературным произведением»?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

1. Участие в дискуссиях (текущий контроль):

Этот вид текущего контроля предполагает не только посещение занятий с1по 11 неделю семестра, но и проявление активности на занятиях (участие в обсуждении темы, ответы на вопросы преподавателя, владение терминологией).

2. Реферат (рубежный контроль):

Реферат сдается в течение 9 недели семестра . Выбор тем производится в соответсвии во списком в журнале. Темы рефератов приведены в Приложении №1

3. Опрос по содержанию эпоса (текущий контроль):

Данный вид работы проводится на семинарских занятиях в форме перекрестного опроса.

4. Тестирование (рубежный контроль):

Тестирование проводится на предпоследней неделе семестра и является завершающим этапом обучения перед зачетом

5. Зачет/зачет с оценкой

Зачет является завершающей формой контроля. Студенты, которые набрали в течение семестра от 60 до 70 баллов могут быть освобождены от сдачи зачета по собственному желанию. Студенты, желающие добрать баллы, должны прийти на зачет и ответить на вопросы из списка.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Участие в дискуссиях на семинарских занятиях(текущий контроль)
2. Реферат (рубежный контроль)
3. Опрос по содержанию эпоса(текущий контроль)
4. Тестирование (рубежный контроль)
5. Зачет (промежуточный контроль)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	1. Кыдырбаева Р. З. Эпос «Манас»: генезис. Поэтика. Сказительство. — Бишкек: Шам, 1996.
6.3.1.2	2. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. — М.: Высшая школа.
6.3.1.3	3. Энциклопедический феномен эпоса «Манас»: сборник статей об эпосе «Манас» / сост. С. Алиев, Р. Сарыпбеков, К. Матиев.
6.3.1.4	4. Эркебаев А. Малоизученные страницы истории киргизской литературы.
6.3.1.5	5. Манасоведение / К. К. Иманалиев, Р. З. Кыдырбаева, А. А. Бакиров и др. — 2011.
6.3.1.6	6. Молдобаев И. Б. «Манас» — историко-культурный памятник кыргызов: монография. — Бишкек: Кыргызстан, 1995.
6.3.1.7	7. Ауэзов М. Киргизская народная героическая поэма «Манас». — М., 1961.
6.3.1.8	8. Кыргызский героический эпос «Манас», «Семетей», «Сейтек»: хрестоматия / сост. М. А. Рудов. — Бишкек: КРСУ, 2018.
6.3.1.9	9. Бакиров А. А. Эпос «Манас»: история и культура. — Бишкек: КРСУ, 2017.
6.3.1.10	10. Литературный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1987.
6.3.1.11	11. Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников / сост., вступ. ст. и коммент. Л. М. Ауэзовой.
6.3.1.12	12. Бернштам А. Н. «Манас» — героический эпос киргизского народа. — Фрунзе: Илим, 1968.
6.3.1.13	13. Манас: киргизский героический эпос: художественный перевод эпоса «Манас» на русский язык / сост. и подгот. текста Б. М. Юнусалиев и др.; перевод А. С. Мирбадалевой, Н. В. Кидайш-Покровской. — М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1984–1990.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	http://www.eposmanas.ru/
6.3.2.2	http://www.welcome.kg/ru/kyrgyzstan/culture/aswlk/
6.3.2.3	http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/manas/
6.3.2.4	http://itl.krsu.edu.kg/images/manasovedenie.pdf
6.3.2.5	Президентская библиотека http://www.prlib.ru
6.3.2.6	Библиотека КРСУ http://lib.krsu.edu.kg
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система www.iprbookshop.ru
6.3.2.8	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
6.3.2.9	Корпоративный Репозиторий авторефератов и диссертаций krad.bik.org.kg
6.3.2.10	Ассоциация электронных библиотек kyrlibnet.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Корпус 8, аудитория 309 на 50 посадочных мест для проведения лекции, аудитория 7/212 на 25 посадочных мест для проведения практических занятий, выполнения самостоятельной работы и использования мультимедиа-материалов.
7.2	Интерактивная доска IP Board
7.3	Проектор
7.4	Презентации лекций по всем темам
7.5	Презентации студентов по установленным темам практических занятий.
7.6	Материально-техническое обеспечение дисциплины отвечает требованиям проведения лекционных и практических занятий в интерактивной форме. Построение лекционных и практических занятий в форме
7.7	презентации предусматривает использование компьютера и мультимедийного оборудования (проектор, звуковые колонки, экран). Занятия, в которых предполагается работа в Интернете, должны проводиться в компьютерном классе с доступом в Интернет.
7.8	Библиотека института русского языка им. Л.Выготского. 8/305
7.9	Ресурсный центр русской литературы и манасоведения профессора М.А. Рудова. 8/223
7.10	Библиотечный фонд КРСУ.
7.11	Компьютерный класс с интерактивной доской 8/309.
7.12	Диски «Манасчи» с документальными фильмами на кафедре ИТЛ 8/212.
7.13	Интернет сайт eposmanas.ru

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1.Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
8.Методические указания для обучения по усвоению дисциплины

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ
При посещении лекций студент рекомендуется просмотреть заранее в рабочей программе тему предстоящей лекции и приготовить интересующие его вопросы, которые он может задать преподавателю в конце лекции.
При возникновении вопросов в процессе прослушивания лекции рекомендуется уточнить у преподавателя непонятные моменты.
Перед посещением следующей лекции стоит просмотреть материал предыдущей.
При подготовке к семинарским занятиям необходимо выполнить задания, предусмотренные темой и прочитать художественные тексты, связанные с ней, а также проработать рекомендуемый список литературы.

Методические рекомендации к участию в дискуссиях на семинарских занятиях:

При подготовке к семинарским занятиям следует ознакомиться с вопросами плана занятия, прочитать части текста эпоса «Манас» и подготовится к ответу на поставленные вопросы занятия. Участвуя в дискуссии, студент должен оперировать необходимыми терминами, а также использовать в качестве основы для устного сообщения рекомендуемую программой учебную, справочную и научную литературу. При участии в дискуссии приветствуется цитирование текста из эпоса «Манас».

Методические рекомендации по подготовке к опросу на знание содержания эпоса
Блиц-опрос проводится по списку студентов в журнале. Каждому студенту по принципу случайного выбора дается по 3 художественных текста из списка эпизодов, приведенного в Приложении№3. Студент должен ответить на вопросы преподавателя по содержанию текста, его композиции и системе персонажей.

2. Рубежный контроль: проверяет знания и умения студентов по материалу модуля в целом. Задания выполняются в письменной и устной форме.

Методические указания к написанию реферата:

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:
1. формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. развитие навыков логического мышления;
3. углубление теоретических знаний по проблеме исследования.
Тема реферата студенту выдается индивидуально. Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

Реферат печатается на белой бумаге формата А4 (210 х 297 мм) и представляется в сброшюрованном виде в папке типа «скоросшиватель». Оформление реферата производится в следующем порядке:

Общий объем реферата не должен превышать 15-20 страниц для печатного варианта. Текст набирается в текстовом редакторе Microsoft Word, при этом рекомендуется использовать шрифт Times New Roman Cyr, размер шрифта – 12 пт, с полуторным межстрочным интервалом. Размеры полей: слева – 3 см, справа, сверху и снизу – 2 см. Каждая страница нумеруется в середине нижней строки в районе колонтитула. Счет нумерации ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются.
Рисунки, таблицы, схемы, чертежи, графики, имеющиеся в тексте, а также возможные приложения нумеруются каждые в отдельности. Они должны иметь название и ссылку на источник данных, а при необходимости и указание на масштабные единицы.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур). Реферат оценивается преподавателем, который оформляет допуск к сдаче зачета по изучаемому курсу.
Защита реферата проходит в индивидуальном порядке при личном собеседовании с преподавателем на контрольном занятии по дисциплине, если слушатель получает неудовлетворительную оценку, то обязан доработать задание для получения положительной оценки в период сессии.
Сданный на проверку реферат не возвращается студенту, а как документ строгой отчетности сдается на кафедру. Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не

оценивается, а тема заменяется на новую.
Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса.
Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается
Темы рефератов приведены в Приложении №1 Методические рекомендации к написанию теста:
Тестирование является одной из последних и важных форм контроля. Для подготовки к написанию теста студент перед контрольным мероприятием должен перечитать тексты лекций и освежить в памяти содержание семинарских занятий, а также ознакомиться с вариантами тестовых заданий, приведенных в Приложении № 2.

Методические рекомендации по подготовке к зачету:

Для того, чтобы успешно сдать зачет по дисциплине «Манасоведение» студенты должны хорошо знать содержание грандиозной эпической трилогии «Манас», «Семетей», «Сейтек», иметь представление об искусстве исполнителей и хранителей эпоса – манасчи, а также владеть информацией о научной полемике вокруг наиболее сложных вопросов его изучения.
Промежуточный контроль (зачет) по курсу «Манасоведение» проводится в форме собеседования. Студент допускается к зачету при условии выполнения всех контрольных точек. На зачет студент обязан предоставить полный конспект лекций и семинарских занятий. Помимо конспектов лекций и отдельных научных работ в рабочей тетради студента должны быть выписаны из справочной литературы определения основных научных терминов, что может быть полезным при подготовке к зачету.
На зачете студент должен показать знания основного содержания эпической трилогии и уметь вкратце изложить основные сюжетные линии произведения («Рождение героя», «Женитьба Манаса») и др. При ответах на контрольные вопросы студент должен уметь иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами из эпоса «Манас», при этом можно опираться на тексты, которые рассматривались на семинарских занятиях.
Студент также должен владетьнаучным стилем изложения при анализе фольклорного произведения или научной литературы. На зачете ответ студента может быть максимально оценен в 30 баллов.
30-28 баллов – отлично, 27-22 балла – хорошо, 21-15 балл – удовлетворительно. В случае более низкой оценки требуется повторная сдача зачета по индивидуальному графику.